



**culture.
wapi**

L'AGENCE CULTURELLE
DE WALLONIE PICARDE

COLLABORER #7

« PARTAGER pour des coopérations culturelles plus riches »

31/5/2024 avec Gatien Bataille à la Cure de Montreuil-au-Bois (Frasnes)

ACCUEIL DES PARTICIPANTS : CARTE DES ÎLOTS

Au fur et à mesure de leur arrivée, chaque participant.e crée son « îlot » et le situe sur la carte des participants pour créer un archipel au fur et à mesure de la journée.

INTRO A LA JOURNEE

- Les COLLABORER de Culture•Wapi, une forme de déclinaison de la biennale CO-CONSTRUIRE
- Le programme de la journée

LE CADRE DE CONFIANCE

RONDE D'OUVERTURE SUR LES ÎLOTS

Consigne : présentez-vous à partir de votre îlot et de votre objet en partage apporté.

QUI	D'OÙ / QUOI / COMMENT	OBJETS PARTAGES
Laurie et Ariane	Bibli Tournai : Réhabilitation de « Ma maison » à la MCT	todbag « Je peux pas, j'ai bibliothèque » + les programmes de la bibliothèque de Tournai
Nathalie	consultante en économie circulaire sur la prévention des déchets et comment moins produire. Accompagne ressourceries culturelles, théâtre au vert en coconstruction...	Podcast : « Oh my planet » (ADEME) sur la transition écologique.
Maeva	Vient au nom de EC(H)O, acteurs engagés du théâtre vivant dans des transitions environnementales, sociétales et culturelles. Réseau Haut de France pour être dans la coopération et développer plus vite l'essaimage et les bonnes pratiques.	Une blague. Que fait une grenouille quand elle conduit la nuit ? Elle allume ses nénuphars
Katheline et Souad	Centre culturel de Leuze en Hainaut, pays de la frite et du ketchup. Tisser des liens et des collaborations avec les assos de Leuze.	yeswiki de petites évasions www.gare-aux-velos.be/evasions Bons plans pour voyager à vélo en 2-3 jours tout

		près de chez toi, se partager des itinéraires... + une recette de cookie au beurre de cacahuète
Marie et Marie	Centre culturel de Silly. Équipe de trois pour 8000 habitants qui travaille sur les villages de l'entité. Détricotage du logo, créé avec les gens. Chaque petite forme du logo représente un des villages de Silly.	La dernière soirée vécue (ce samedi) avec la « Fanfare Café Marché » groupes de majorettes . Nous invite à les découvrir au Festival la SEMO à Enghien dimanche 14/7 . Généreux. Depuis on a envie de devenir majorettes !
Véronique	J'ai été majorette enfant. Comédienne et chanteuse dans le théâtre de jeunes publics : « Lily & compagnie » à Tournai. Je travaille avec les petits autour du chant et du mouvement.	Texte de Isabelle Chavepeyer psychologue au FRAGE basé à Bxl : lecture d'un extrait « Pour en finir avec les activités ».
Amélie	Agence de Développement Local de Comines. Dans notre plan d'action, on a un Tiers-Lieu. Intéressant de venir ici. Baignée de méthode Freinet et de coconstruction. Envie de prendre du recul p/r à l'administratif. Fait du lien entre opérateurs du territoire. Pays de la frites aussi !	A la découverte le 16 juin des « Fermes ouvertes à Comines-Warneton » : découverte des agriculteurs. Différence entre ce que véhiculent les médias et les découvertes humaines ; Autre regard.
Dorothee	Asso d'éducation permanente « Vie féminine » (asso qui a 100 ans). Découverte de venir ici. Projets citoyennes. Ses maillons. Former qqch de plus fort ensemble. « Agir et comprendre » pour changer la vie des femmes.	Le son des cymbale (outil pour temps de respiration, ouverture à une méditation intérieure) Ouvrage « Mémé dans les orties » de Aurélie Valognes
Aurélie	« Atelier 2 arts plastique » de Villeneuve d'Ascq Médiatrice culturelle.	Gâteau : banana bread avec un œuf et 3 bananes . Livre guide botanique des « Plantes dont tout le monde se fout »
Anne	Maison Culturelle d'Ath cité des géants (+/- 40 travailleurs de secteurs variés). Est dans l'équipe d'animation chargée du développement culturel dans les villages d'Ath. Prise de recul. Mobiliser les gens et les motiver à collaborer avec nous.	Adore faire du vélo. Habite dans la région, apporte la carte des points nœuds vélo, ballades à pieds .
Maud	Échevine de Bernissart. Collaborer, apprendre, s'informer, choisir l'avenir.	3 bouquins : « Dans la forêt » de Jean Hegland « Patricia » de Geneviève Damas « Les gratitude » de Delphine De Vigan Site : mappy.cz (cartographie d'itinéraires européens hors des sentiers battus)
Emma	Animatrice au Foyer culturel d'Antoing. Inspirée par la palette de couleur. Cinéma et patrimoine, spécificité au Foyer culturel.	Livre « Dans la forêt » de Jean Hegland. Ode à revenir à l'essentiel et à soigner notre environnement.
Ilina	Langage des signes et de sens à Lille, asso qui travaille avec des porteurs de handicaps. Handicap linguistique (Russe) en reconversion pro. Dans le pôle culture : construction du réseau de l'inclusion artistique et accessibilité aux lieux culturels. Beffroi de Lille = point de départ pour établir des contacts.	2 signes de la langue des signes : bonjour et merci
Bertrand	Vit de la régénération du vivant. Maraicher régénératif. Ajdh, dans l'asbl l'Union, rassembleuse d'artistes et d'artisans. Blog lancé « confiance en nous » ; Application « Top là » autour du don et du troc pour le secteur non marchand	OAD : Organisation Autonome Décentralisée . Gouvernance incorruptible et pot commun. Blog : « confiance en nous »
Régis	Est un papillon qui butine ici ajdh. J'apprécie	Roman graphique : « Retour à Lemberg » de

	revenir ici car région de mes études. Ajdh et depuis 30 ans au Centre culturel de Sivry-Rance (botte du Hainaut). Est un mercenaire en recherche de munition culturelle. Territoire est sa passion. Promo de la Santé sur son territoire. Commun : bouquin d'Arval « commun »	Philippe Sands, ville qui a changé de nom en fonction des invasions qu'elle a subies.
Ute, Anaïs et Inês	Culture•Wapi	. Un bouquet de fleurs cueillies du jardin . une recette: Les crêpes de la mama . Petits pains au chocolat d'Enghien
Gatien	Mon village. CRIE Mouscron. Essaye d'aider les gens à faire mieux ensemble avec les outils numériques et l'inspiration du Vivant.	Ramène un QR code qui charge le bouquin « Antidote au culte de la performance » d'Olivier Amand.

MOMENT PHILO SUR LE PARTAGE ET L'ENTRAIDE avec Gatien

Lien MP3 : <https://soundcloud.com/gatienbataille/intro-partager-podcast>

Retranscription

Connaissez-vous le lien entre une bouffée d'oxygène, le sable du Sahara et Dinizia (arbre emblématique d'Amazonie) ? (4 min)

- Chaque année 27 000 000 de tonnes de sable s'envolent du désert saharien et traversent l'océan atlantique pour retomber sur la forêt amazonienne.
- Là, il enrichit les sols qui développent alors, en combinaison avec les conditions météorologiques, une flore d'une vitalité prodigieuse. Ces 400 millions d'arbres (et autant d'autres plantes) produisent beaucoup, beaucoup d'oxygène (20 fois la quantité nécessaire pour permettre la respiration de tous les hommes) mais la vie très riche que la forêt abrite consomme TOUT sur place !
- **Ouch, il vient d'où alors l'oxygène que nous respirons ?**
 - Boosté par cet engrais venu du ciel, la forêt amazonienne grandit et génère une évapotranspiration énorme qui crée dans le ciel au-dessus d'elle le plus grand fleuve terrestre (mais il est aérien).
 - Celui-ci va s'écraser sur le contreforts des Andes et redescend jusque dans l'Océan atlantique en érodant la roche. Il libère alors dans l'eau de mer une quantité énorme de nutriments dont de la silice.
 - Prenez une grande respiration... Puis une deuxième...
 - Une de ces deux bouffées vous a été offerte par les diatomées.
 - Les diatomées sont des algues microscopiques capables de faire la photosynthèse mais qui pour se développer ont besoin de silice pour constituer leur coquille.
 - Or la silice ne se trouve pas abondamment dans l'eau (notamment l'eau de mer) sauf de manière récurrente à l'embouchure du fleuve amazone.
- **L'oxygène que celles-ci génèrent à travers la photosynthèse est le (fameux) poumon de la planète !**
- A leur mort, les diatomées coulent au fond de l'océan pour former des dépôts de coquilles épaisses de plusieurs centaines de mètres. Ces dépôts, marins pendant un temps, finissent par émerger ailleurs de par la tectonique des plaques...
- **Comme par exemple pour former le désert du Sahara... et s'envoler lors de tempêtes**

EXERCICE 1 EN BINÔME :

Ces 2 affirmations vous semblent-elles correctes : la compétition est naturelle, la coopération est plutôt idéologique ?

- **voici une autre petite histoire qui témoigne qu'on voit les choses avec des lunettes déformantes :**
 - Imaginez une belle vallée ensoleillée où les sommets enneigés se détachent sur le ciel bleu, surplombant un mélange de prairies multicolores et de sombres forêts. Dans ces dernières, en Amérique du Nord, il est fréquent de voir coexister deux essences: le pin à écorce blanche et le sapin des Rocheuses. Mais - se demandent des écologues - comment s'entendent ces deux espèces? Se marchent-elles sur les pieds ou, au contraire, ont-elles besoin l'une de l'autre? Dans le fond de vallée, la distribution des pins et des sapins est aléatoire. Les chercheurs ont aussi remarqué que, lorsqu'un pin meurt, les sapins voisins poussent mieux. Autrement dit, les arbres semblent se gêner mutuellement. On pourrait dire qu'ils sont en compétition. Rien d'anormal à cela: on a tous en tête l'image de la forêt où les arbres se font de l'ombre et où les petites poussent se frayent un chemin vers la lumière
 - Revenons à notre cohabitation entre Pins et sapins C'est dans les années 1990 que l'équipe de Ragan Callaway, un écologue de l'université du Montana a repris la question. Les chercheurs ont comparé la situation des arbres en fond de vallée, un milieu où il fait bon vivre, avec celle des flancs de montagne, en altitude, où les conditions de vie sont bien plus difficiles'. Surprise ! En altitude, c'était l'inverse: non seulement les sapins s'installaient uniquement autour des pins, mais, lorsqu'un pin mourait, les sapins alentour se portaient moins bien... Ces arbres entrent en compétition lorsque les conditions de vie sont bonnes, mais s'entraident lorsqu'elles se durcissent
- on avait vu que la moitié du tableau : trop pressés de valider nos théories économiques dans nos observations.
- on aime trop "non pas observer" mais confirmer ce qu'on pense dans nos observations

EXERCICE 2 (2 min) : observez votre existence, votre personnalité, vos accomplissements, Dans ce beau parcours qu'est ce qui dépend vraiment de vous seul ? =====> Une bonne majorité ? => c'est que vous avez mal regardé

- L'intérêt du concept d'interdépendance/partage est qu'il nous rappelle que les liens sont à double sens et que, même lorsque nous n'en avons pas conscience, nous dépendons des autres et de notre environnement
- Donc plus on regarde la nature et plus on la voit s'entraider plus c'est la coopération qui apparait
 - **PARTOUT** : écosystème = chaîne et dépend du plus faible
 - souvent en forêt, on voit les costauds aider les faibles via racines car c'est un tout ou en attendant l'arrivée d'un mieux
- et malgré les envies fortes des économistes de faire de nous des êtres égoïstes calculateurs et bien, même nous les humains c'est aussi l'entraide qu'on observe !
 - dans leur **BIOLOGIE**
 - 100 000 milliards de bactéries dans notre ventre pour 30 milliards de cellules : nous sommes d'abord un sac
 - notre capacité à respirer provient de mitochondries, bactéries avec lesquelles nous avons passé un accord d'entraide
 - votre peau, partout : que des bactéries, des champignons, des acariens : entraide mutuelle
 - ADN : pureté des humains .. et non ici aussi on observe au moins 10 % de trucs pas à nous... 100 000 fragments d'ADN de virus
 - dans leurs **COMPORTEMENTS**
 - on aime à nous faire croire aux « foules en panique », comme dans les films catastrophes, mais en réalité la panique est peu présente : l'entraide bien.

- 👉 inondation 2005 Louisiane = police et militaires ont constaté après coup que les gens coopéraient et qu'il n'y avait pas viol, meurtre et pillage contrairement aux médias véhiculés, ce qui a engendré une cascade de démissions médiatiques
- 👉 idem 11 sept
- 👉 Les personnes qui se jettent à l'eau pour sauver des personnes, des animaux (même des espèces qui ne sont pas nous) qu'elles ne connaissent pas... combien de récit de gens qui aident au péril de leur vie.

EXERCICE 3 EN SOLO : pourquoi moins on a, plus on donne ?

OUI OK mais quand même si on est si coopératif, pourquoi c'est pas toujours ça qu'on observe ?

- Nous sommes terriblement "influencés" par notre environnement et cela dans une boucle de rétroaction.
- Vous connaissez **L'INNÉ** (reçu de nos gènes) et **L'ACQUIS** (obtenus par les interactions) on vous a toujours dit que l'inné passait quoiqu'il arrive à la génération suivante, l'acquis par forcément... et pourtant : aujourd'hui **l'épigénétique** vient tout questionner.
 - épigénétique dit que nos gènes sont le réservoir des possibles, une partie s'activent quoiqu'il arrive = inné,
 - une autre partie ne s'active qu'en fonction de l'environnement... on pourrait se dire que c'est une petite partie mais...

A votre avis, quelle est la partie en % des gènes qui ressort de l'inné et celle qui se révèle en fonction de l'environnement ?

- **Réponse : L'inné : 30%. L'acquis : 70%** qui dépend de l'environnement et ça s'accroît au fil du temps (testé chez des vrais jumeaux)
- vous ne me croyez pas => le sexe des tortues est dépendant de la température
- ce qui est très perturbant c'est que cette activation est héritable : notre environnement façonne nos gènes en les activant (ou pas) et cette action sur notre génome est transmise à la génération suivante sans pour autant devenir "innée" : **on transmet une préférence, une facilité d'activation = mais on la transmet bien !**
 - oui la culture est héritable aussi par les gènes...
 - coopérer nous a rendu plus efficace dans notre environnement face aux dangers bien plus "gros" que nous, tellement que nous avons créé progressivement les outils institutionnels pour nous assurer que les gènes seraient activés à chaque fois... nous avons co-évolué avec notre environnement social, le façonnant pour favoriser l'entraide et il nous façonnait en la déclenchant
 - mais attention c'est tout aussi réversible, que l'on abandonne progressivement ce milieu favorable et qu'un autre plus égoïste, compétitif, basé sur la performance, ... s'installe et nous pouvons devenir des individualistes compétitifs.
 - voyez la société d'aujourd'hui qui a institutionnalisé la compétition comme driver principal... la violence envers les humains et non humains ; pour de nombreuses personnes ce monde compétitif a ôté "le sens de la vie" => épidémie de burnout.
 - adjuvant de la coopération => partage et confiance (intimement lié)
 - parce qu'on le souhaite ou par "contrainte" (de par les institutions mises en place) : **donner** fait le lien de nos sociétés humaines, en tout cas celles qui durent
 - de nombreuses études ont montrés que les rapports sociaux sont structurés, non pas par le marché, ni même le troc mais par le **DON**.

LA GRAMMAIRE DU LIEN SOCIAL EST CELLE-CI : DEMANDER - DONNER - RECEVOIR -RENDRE

C'est le **DON** qui, créant une dette à rendre, met en lien et qui, par la magie du **CONTRE-DON** rembourse mais recrée une nouvelle dette. Un endettement mutuel heureux.

- **Mais** parfois ça dérape à tous les étages :
 - demander : on n'ose pas ou bien, on exige
 - donner : on donne trop, on ne donne pas vraiment ou on ne donne pas du tout
 - recevoir : on ne sait pas recevoir (dire merci) ou on refuse de recevoir (pour ne pas à créer de lien).
- Pourtant, c'est bien par ce **DON et CONTRE-DON** que se structurent nos relations.
- **histoire du renard et du petit prince** : veux-tu être mon ami ?
 - ça marche pas si simplement
 - d'abord don, s'éloigne et tu me donnes, je te donnes, tu me donnes, je te donne... et on se rapproche doucement par ces échanges
 - de ces dons contre dons, on finit par ne plus savoir qui est créateur
 - et c'est là qu'est le lien car quand on aime on ne compte pas !
- **DON, CONTRE-DON** : on appelle ça **L'ENDETTEMENT MUTUEL POSITIF**
 - Un groupe qui va partager sera plus performant qu'un groupe qui ne partage pas.
 - La compétition épuise, sépare, distend le lien, pousse à tricher... et s'inscrit dans une course à l'infini, non compatible avec les limites humaines et planétaires.
- alors on peut partager, donner en interne, offrir à ce groupe un gage de supériorité vis-à-vis de l'extérieur,
 - mais cela reste dans le registre de la compétition et la compétition est
 - épuisante, elle sépare, fait ressortir les différences, distend les liens, pousse à tricher et s'inscrit dans une course à l'infini, non compatible avec les limites humaines et planétaires
 - ou viser le partage sincère **en mode COOPÉRATION OUVERTE**, ouvert vers l'extérieur ce qui offre une autre dimension...
 - **utopique ? dans le monde d'aujourd'hui ?**
 - il faudra bien commencer par quelque part pour réinstaurer cet environnement qui donne envie de coopérer, de partager avec ceux qui ne sont pas nous.

ET SI C'ÉTAIT À TRAVERS LES SECTEURS DE LA CULTURE ?

- La Culture, cette capacité humaine singulière qui permet de transmettre des informations imagées et symboliques avec souplesse et inventivité, capacité de raconter des récits partagés pour étendre nos pratiques dans l'espace et le temps, bien plus rapide que la sélection naturelle.
- On attend quoi pour retenter le coup ? Si ça ne vient pas de nous, qui d'autre alors ?

QUART D'HEURE D'INTROSPECTION

Dans le petit carnet, p.3 : MOMENT INTROSPECTIF

Réfléchir aux 3 Q :

- Expérience de partage dans ma vie personnelle ?
- Si je pense à une expérience pro, en quoi bénéfique pour moi, mon projet, ma structure ?
- Parfois coopération pas eu lieu, les freins ?

Avec la METHODE DES 5 POURQUOI >> trouver le sens profond de ce que j'avance.

L'ILE DE L'ABONDANCE ET DE LA DESOLATION

- Endroits qui me reboostent, catalyseurs de partage
- Endroits qui me flippent : freins, peurs...

3 x TABLES RONDES DE 20 MINUTES

Consigne : parler d'expériences vécues où il y a eu de l'entraide et du partage.

Avec l'aide de la GRILLE D'ANALYSE de la page 5 du carnet.

- **Interpole**, la ressourcerie partagée d'outils d'animation : <https://interpole.xyz>
- **ECHO**, la plateforme de la culture durable en Hauts-de-France : <https://www.echo-culturedurable.fr/>
- **Concertation du pays vert**, la mise en commun de 8 Centres culturels en Wallonie Picarde

PAUSE DE MIDI

ENERGISER

Consigne : en cercle debout dehors ; se passer la balle selon le statut qu'on vient de recevoir sur le petit papier. Il existe 4 statuts. Le but du jeu est de faire s'accroupir tous les participants avant la sonnerie du temps chrono.

PRESENTATIONS DE L'OUTIL

WWW.FRUITDESPASSIONS.BE par Souad (CC Leuze) et Emma (FSC Antoing)

#concertation #partage de réseautage d'artistes #gare centrale d'infos sur les contrats/barèmes artistiques #Yeswiki = site en autogestion et en licence commune (outil coopératif numérique par excellence) #rassemblement d'opérateurs culturels et artistiques

- Le nom vient de l'idée du Speeddating
- Grille de tri : répertoires de liste par tri. Domaines artistiques, publics cibles, profils culturel ou artistique...
- Base de données territoriale

Craintes identifiées qui ont été levées entretemps :

- Risque d'uniformisation de l'offre
- Appel aux mêmes artistes

Arborescence évolutive

- Impact de la première rencontre entre animateurs de stage. On se rend compte que des partenaires engagent grâce à la plateforme
- REPERTOIRE
- KIT ADMINISTRATIF sur la multitude des contrats et des statuts :
 - Étudiant
 - Artiste
 - Employé
 - Vacataire
 - Indépendant
 - Pensionné
 - Contrat SMART, art 17
 - À ajouter : Contrat dérogatoire au temps partiel ... ?
- BOÎTE-À-OUTILS avec les actualités (appel à financement, formations, ...)
- PROPOSER
- FAQ DES ARTISTES

Enjeux : aller vers les viviers à artistes, les écoles d'art, aller à la rencontre des artistes invisibles

DUREE DE PROTECTION D'UNE ŒUVRE PAR LES DROITS D'AUTEUR (DA)

Cf. slide de Gatiem <https://creatricks.fr/wp-content/uploads/2024/03/creatricks-licence-creative-commons.pdf>

Pose du problème, aujourd'hui :

- 1) Comment créer de la valeur au-delà de la vie de l'auteur. Le DA est devenu un moyen de faire de l'argent.
- 2) Interpole : ressources collectives communes. Obligé de demander la permission de chaque auteur pour chaque modification y compris un changement d'ordre de répertoire par ex.. Cela devient impossible.

Contournement juridique du problème pour faciliter le partage :

les licences CREATIVES COMMONS

- On permet de faire un certains nombres de choses avec l'œuvre sans demander l'autorisation.
- Sert à Fluidifier le partage et la diffusion de l'œuvre dans le droit patrimonial. Ça rajoute un autocollant sur l'œuvre sans passer par un notaire : où je décide de mettre mon œuvre sous CC BY NC SA :
 - Attribution : nom de l'auteur à mentionner
 - Aucune autorisation commerciale
 - Aucune œuvre dérivée : les modifs ne sont pas permises
 - Partage dans les mêmes conditions : adaptations acceptées mais diffusées sous la même licence que l'auteur, façon de faire une
 - CC = CREATIVES COMMONS
 - BY = mentionner le nom de l'auteur
 - CC BY SA = Attribution, partage dans les mêmes conditions (+ ce qu'on va faire de mon œuvre est hyper contaminant)
 - BY NC : sans usage commercial ...
 - ...

OUTILS à usages « propres » pour partager, coconstruire, faciliter la vie de collectif

- YESWIKI pour facilement créer des sites collaboratifs : <https://yeswiki.net/?Accueil>
- SIGNAL pour échanger sur un réseau social qui ne capte pas vos données : <https://signal.org/fr/download/>
- LA SUITE FRAMA pour sortir des outils GAFAM pour coopérer : <https://framsoft.org/fr/>
- GARE CENTRALE DANS UN COLLECTIF : pour trouver facilement toutes les informations de votre collectif à un endroit : <https://videos.yeswiki.net/w/noD2BERQNCWkTsWyKFNQmP?start=4m8s>
- INFOMANIAK pour remplacer le google drive avec un logiciel libre : <https://www.infomaniak.com/fr>

MES PROCHAINS PETITS PAS (se mettre en action pour le futur)

Consigne avec la méthode boule de neige :

- 1^{er} niv d'engagement : 5' d'abord tout seul
- 2^{ème} niv d'engagement : 10' échange en binôme
- 3^{ème} niv : 15' échange entre deux binômes

RONDE DE CLOTURE

Ce que j'ai appris	Ce qui m'a surpris	Avec quoi je repars...
Tout a l'air intuitif et facile d'accès	Le site CO-Construire pour créer vos formations est ouvert à tout le monde !	
Plein de choses, toutes contentes	J'ai retrouvé des outils et des techniques à utiliser au quotidien	Avec des outils
		Du travail jusqu'à la retraite Plein d'outils concrets. Dur à les intégrer quotidiennement.
		Ta mère t'a donné comme prénom : « salade de fruit, jolie jolie, jolie... un jour ou l'autre il faudra qu'on nous marie »
	Malgré la thématique culturelle, on peut s'inscrire aux journées Collaborer.	
Épigénétique, savoir que d'autres partagent les mêmes visions	Se retrouver dans un environnement qui incarne ce qu'on veut voir, se dire qu'il y a d'autres personnes qui travaillent exemplairement.	Un réservoir re-rempli. Envie de changer mon regard sur le monde. Un endroit pour chercher des outils et un moment pour planter des graines
L'originalité de la technique de formation et d'animation, les outils partagés	Éveil de la curiosité naturellement , bon équilibre entre les différents moments de la journée	Merci pour la journée qui passe vite, qui se passe en confiance
Les CC reste qqch de peu connu alors que ça existe depuis longtemps dans le secteur culturel. Le secteur de l'environnement qui l'amène dans le s culturel	« En fait, c'est facile il suffit d'essayer » « merde, c'est facile »	Avec bcp d'énergie. Il y aura des traces de tout ce qu'on a dit. Merci aux coups de mains de la coconstruction de la journée
Prise dans un grand réseau d'échange et de symbiose. Histoires de Gatien me l'ont rappelé. Porosité qui repasse par moi, se laisser couler dans ce flot au lieu de faire résistance. La notion de l'endettement ...positif		Une très grande envie de partager
Le fait de partager n'est pas évident pour tout le monde. Comment aider à convaincre ceux qui y résistent encore ?	Si tout le monde avait participé a la réunion d'ajdh, p-ê que cela changerait la donne sur nos projets bibliothécaire Surprise de repartir avec des chaussures propres alors qu'on nous avait promis une balade.	Se rendre compte que c'est possible et qu'ensemble, on est plus fort.
Des choses qui peuvent élargir l'éventail qui peuvent résoudre les problèmes liés à l'argent		Pas encore eu une épiphanie en sortant d'ici !

*** Fin de la journée à 16h30***