



Bilan et suites du LABO PROSPECTIV

La promesse

Et si nous faisons un bond dans le temps ?

A quoi ressemblerait la culture en 2040 ?

Aurons-nous dépassé les difficultés actuelles et ce climat d'instabilité ?

Avec les **esprits innovants et passionnés** de la culture, Culture.Wapi souhaite apporter des réponses à ces questions pour **construire une vision désirable de demain**.

Cet atelier est l'occasion de poser un **diagnostic territorial** sur le fonctionnement de la culture, de **rassembler les idées** sur ces sujets et de construire, ensemble, une **vision ambitieuse du futur**.

Cette **aventure collective** permettra :

- Le **renforcement de la capacité d'action** des opérateurs culturels de Wallonie picarde
- La réalisation d'une **analyse territoriale partagée**
- L'émergence d'**actions concrètes**
- L'avènement d'une **vision d'avenir mobilisatrice**

Attentes des participant.e.s individuellement

- Découverte d'autres acteurs x3
- Echanger sur des problématiques communes, trouver des solutions x2
- Développement culturel sur le long terme
- Inspiration pour le nouveau plan quinquennal x7
- Analyse du territoire

La vision 2040 du LABO PROSPECTIV

Nous sommes en 2040 en Wallonie picarde. Le paysage a changé. Beaucoup d'arbres et haies ont été planté depuis 2023, les petits collines du pays sont vertes, des fleurs sauvages se sont réinstallées au bord des nombreux petits chemins qui sillonnent la région. Sur les routes, nous croisons beaucoup de personnes en vélo, en trottinettes, à

ped, à cheval, en bus électrique. Ils ont l'air d'avoir le temps pour s'arrêter, pour discuter pour faire un bout de chemin ensemble.

Dans les villages et villes de la Wallonie picarde la nature a également repris place, les trottoirs ont été végétalisés et des petites productions agricoles se trouvent un peu partout sur les toits et dans les cours des maisons.

A chaque coin de rue, une salle commune permet au voisinage de s'organiser, de retrouver la proximité et la solidarité qui ont tant manqué aux habitant.e.s en 2023. Une solidarité concrète se manifeste ici, faite de petits coups de main, de prêt de matériel, de garde d'enfants. Mais c'est aussi ici qu'on gère les conflits entre voisin.e.s car tout n'est pas rose en 2040.

Les fluctuations climatiques, les catastrophes naturelles et les limites des ressources auxquelles sont confrontés les humains en 2040, nécessitent de solides structures politiques et un engagement citoyen fort pour réguler les tensions sociétales et de garder le cap d'une société inclusive, solidaire et ouverte. Heureusement, des gens se sont mis en route dès 2023 pour inventer des scénarios d'un futur souhaitable. C'est elles et eux qui ont préparé le chemin, dans les secteurs de la jeunesse, de la culture et de l'éducation permanente, pour faire grandir des personnes capables d'affronter ces défis.

Concrètement, la coopération est devenue le mode de travail prépondérant, tandis que la compétition et la rivalité entre personnes, structures et secteurs a quasiment disparu. Les citoyens jouent un rôle majeur dans les décisions politiques et ceci, à travers une démocratie plus directe, notamment avec des assemblées tirées au sort qui impliquent une grande diversité de personnes dans l'élaboration des propositions politiques.

Les personnes ne travaillent plus comme des acharnés pour gagner plus et consommer plus. Elles reçoivent un revenu universel qui permet de ralentir le rythme. La maladie de 2023 : le burn-out, a totalement disparu. À côté du travail, les gens passent du temps avec leurs enfants, pratiquent un art ou du sport, s'engagent dans des associations, prennent soin de leur quartier et de leurs voisin.e.s, réfléchissent et prennent du recul.

Les lieux de culture, de jeunesse et d'éducation populaire restent des endroits très appréciés de la population car c'est ici que tout a commencé en 2023. C'est ici que le virage a été pris in extrémis. Ces lieux intergénérationnels, robustes et bottom up qui transmettent aujourd'hui la mémoire de ce changement sont fortement investis par les habitant.e.s, désireux.ses de Culture dans un sens très large.

En 2040, les plus gros budgets sont alloués à ces secteurs, reconnus comme des garants du lien social, de l'émancipation et de la métamorphose. Les équipes culturelles ne restent pas cloîtrées dans leurs lieux. Au contraire, elles sortent dans les villages, les campagnes, les rues. La Culture en itinérance va vers les citoyens. Les coopérations entre les structures culturelles se sont intensifiées grâce à la mise en lien de Culture•Wapi, la plateforme incontournable d'expérimentation, de formation et de rencontre.

Beaucoup d'institutions culturelles ont fait la mue vers des tiers-lieux avec une gouvernance horizontale et un lien apaisé avec l'administration. L'accompagnement et le co-apprentissage entre administration et structures du secteur culturel se sont substitués au rapport de contrôle, de justification et d'infantilisation de 2023. Plus aucun.e élu.e ne tenterait une instrumentalisation des lieux culturels de sa commune, tant leur valeur de lieu de liberté d'expression, de créativité et de transformation sociétale est reconnu.

Et la petite équipe de l'atelier PROSPECTIV 2023 de Culture•Wapi, qu'est-ce qu'elle est devenue? Et bien: Bernard, Laurent, Katty, Laurie, Marie, Maud, Tom, Julie, Marie, Célie, Camille, Anaëlle, Laurence, Marie, Pauline, Kathelin, Jonathan, Emmanuel, Inês, Anaïs, Elodie, Pauline, Esther et Ute se voient toujours! Avec des cheveux gris et en déambulateur pour certain.e.s, mais toujours aussi enthousiastes, engagées, créatif.ve.s et déjà sur le prochain coup...

Problématiques dégagés collectivement

- **Entre OC** : Besoin de mieux se connaître
- **Avec les publics** : Implication du public, décloisonner le public, partir des préoccupations des publics
- **Avec les pouvoirs subsidiaires** : **Décalage** entre terrain et administration, manque d'accompagnement, **financement** est plus important que le fond, **instrumentalisation politique**, disparités des financements, **Contrôle et justification**, lourdeur administratif, la quantité prime sur la qualité, manque d'accompagnement, manque de lignes directives, financement sur projet
- **OC et territoire wapi** : **Disparité territoriale** entre villes et zones rurales, Découpage en bassin de vie artificiel, Problème de **mobilité**, Wapi est une identité récente qui n'est pas forcément vécu par le grand public. **Faire des liens entre opérateurs sur un territoire**, entre secteurs, **Analyse partagée du territoire**, investir les zones blanches

Actions à mettre en place rapidement

Zone d'action individuelle

- Prendre le temps
- Créer du lien
- Partager la culture avec les proches
- Faire ensemble
- Elargir son horizon
- Pratiquer un art

Action au sein de chaque structure

- Meilleure connaissance et prise en compte des publics
- Mettre en place des stratégies de décroissance au sein de la structure

- Prendre le temps avec l'équipe et organiser des compagnages dans d'autres structures
- Permettre une mobilité douce
- Répondre aux besoins sociétaux avec nos projets culturels

Action intersectorielle (tous secteurs culturels confondus)

- Plus de sens dans l'administration
 - Evaluation
 - Harmonisation des plans programmes
 - Accompagnement par et proximité avec les inspecteurs
- Financements pour impliquer les citoyens
- Projets en prise avec les enjeux sociétaux
- Concertation territoriale et intersectorielle renforcée

Centres de jeunes

- Renforcer la dynamique Cjwapi
- Mobilhome pour un service de proximité et silloner les zones blanches
- Au moins une structure jeunesse par commune
- Se confronter à la diversité des nos publics et co-construire
- Elargir la notion de culture avec les citoyens
- Aller vers les publics
- Créer une ou deux actions à destination du grand public
- Plus de travail de plaidoyer des CJ dans les réunions politiques

Centres Culturels

- Concertation régulière entre opérateurs culturels :
 - Diagnostic partagé du territoire
 - Formations
 - Communication
 - Plateforme wiki pour échanger les bonnes pratiques, les analyses partagées, les ressources, projets
 - Coopération
- Equipe : Définir nos besoins et nos ressources, nos spécificités
 - Dégager du temps et du personnel pour la coopération, pour la concertation, notamment en inscrivant dans le décret une valorisation financière des partenariats. Pouvoir venir en aide à une autre structure en dégageant du temps de travail.
 - Dégager du temps pour le recul
- Public :

- Fonds structurels pour des projets citoyens qui permettent une médiation culturelle renforcée
- Analyse partagée du territoire récurrente, être en dialogue permanent avec les publics
- Administration
 - Clarification sur les obligations administratives et politiques, leur redonner du sens
 - Décloisonner le secteur culturel
 - Redéfinir le déploiement des moyens
 - Harmoniser la durée des contrats programmes
 - Evaluation constante de nos actions au lieu de devoir faire des rapports annuels
 - + de proximité avec les inspecteurs
 - Pouvoir réinvestir l'analyse partagée du territoire, la mutualiser
- Formation pour les mandataires politiques, nous présenter à la conférence des Bourgmestres de Wallonie picarde (via l'ASBL WAPI 2040).
- Faire du vivant et de l'environnement un vrai enjeu de programmation mais aussi développer de nouvelles pratiques professionnelles : faire de la culture un secteur réellement en prise avec des enjeux sociétaux et environnementaux de notre époque.

Retour sur la démarche prospective

- Mise en route collective avec une complémentarité entre les acteurs, envie de se connaître plus, s'inspirer, mutualiser x5
- Enjeux à long terme – à quelle société souhaitons nous contribuer?
- Etre cohérent avec le reste du territoire
- Changement inéluctable – essayer de le penser, de l'inventer, de le porter x3
- Prendre les bouleversements actuels comme une opportunité
- Ne pas avoir l'illusion de pouvoir maîtriser le futur
- Doute sur le ressort concret de la démarche x4
- Doute sur le périmètre trop large de la question x2
- Doute sur la marge d'action et sur la zone de responsabilité
- Mettre l'accent sur les choses positives présentes dès maintenant x2
- Perspective de robustesse dès aujourd'hui - Travailler sur la capacité du secteur d'encaisser les fluctuations, Instabilité du moment et du futur est en contradiction avec les cases dans lesquels il faut rentrer pour les subsides x3
- Se projeter d'une manière créative, être curieux, rêver, bulle d'air, j'aspire à, émerveillement
- Prendre le temps pour réfléchir x3
- Pas assez de temps pour faire cette prospective sérieusement x4

- Difficulté de libérer la créativité et de se défaire de l'emprise de nos schéma de pensée et du quotidien
- Prospective crée de l'envie de relancer les projets, l'insérer au quotidien dans les projets, les signaux faibles donnent de l'espoir, écouter,