



Camille Nicolle
243 rue Faintiau
B- 7531 Havinnes

0032 4 72 49 21 44
camille.nicolle@hotmail.fr
www.camillenicolle.org

Titanne Bregentzer
243 rue Faintiau
B- 7531 Havinnes

0032 4 85 78 74 18
titanne.bregentzer@gmail.com

L'ATELIER IMPRIMERIE

1/ LE PROJET

L'IMPRIMERIE est un espace d'explorations et d'expositions.

L'IMPRIMERIE est un espace de rencontres indisciplinées.

L'IMPRIMERIE contient : un atelier de typographie, un atelier de sérigraphie, un atelier de dessin, un autre d'écriture, une bibliothèque, une espace de projection, un espace d'accrochage et de l'espace entre.

L'IMPRIMERIE est ancrée dans le paysage, dans l'histoire. Et dans l'actualité du monde.

L'IMPRIMERIE est un lieu ouvert à tous, petits et grands, voisins, jardiniers, plasticiens, chercheurs, poètes, curieux...

Nous souhaitons explorer les pratiques liées à l'image et au mot : illustration, graphisme, photographie, installations (sonores), mouvement, écriture et poésie.

Nous souhaitons fouiller la langue.

Nous souhaitons ouvrir le dialogue.

Nous souhaitons creuser le regard.

Nous proposons un programme d'expositions, d'ateliers et de rencontres pensé au fil des saisons, en ricochet aux actions du service espace vert de la ville de Tournai pour explorer collectivement un geste, un moteur, une lettre, une fleur...

« L'un, dans le jardin, ramasse des noix, cultive des patates, fauche l'herbe.

L'autre, dans l'atelier, dessine des noix, des patates, de l'herbe. Après le travail, ils parlent (ils disent « batailler »).

Et un sujet en amène un autre : les carottes, la vie, les citrouilles, la mort, les poireaux, la jalousie, les haricots, l'art, les petits pois, la maladie, les groseilliers, les voyages. Ils cultivent leur jardin, au propre et au figuré. »

Henri Cueco, *dialogue avec mon jardinier*, éditions du Seuil



Ce projet est né d'un désir : celui de poursuivre mes recherches autour du dessin et de l'image imprimée.
Et d'une envie : celle de partager des découvertes et de m'inscrire dans le territoire, dans la ville, dans le paysage. Tournai.

je suis née en Bourgogne, ait fait les beaux arts à Lyon, appris le langage de l'image, me suis formée au graphisme et à la typographie. En me promenant dans un château près de Lyon, je suis tombée sur des livres saisissants qui m'ont emmené en Belgique, à travailler quelques années pour les éditions Esperluète.

Au même moment, j'ai rencontré un maître à Paris que j'ai suivi jusqu'à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles pour poursuivre ma formation en illustration / image narrative.

Depuis, des livres ont vu le jour, des résidences en France et ailleurs, des expositions, des ateliers menés dans des écoles, des musées, des prisons, dans la rue...

Aujourd'hui, épinglées au dessus de mon bureau, deux cartes, sur lesquels on peut lire : «constructeurs d'absurde / bricoleurs d'utopie» et «tous les chemins mènent à tous les chemins.»

Le champ est vaste et la vie est heureuse.

Ce projet a grandi avec une rencontre : Titanne Bregentzer.

Je navigue et j'amarre entre mes pratiques multiples de la danse/ de l'écriture/ de la photographie / et d'une incertaine perplexité devant le temps qui passerait ou disparaîtrait.

Un début dans la matière (BA Beaux Arts, Bristol/ UK) / où je m'y trouve confrontée à la distance entre moi et l'objet / qui mènera finalement à l'équation ; moi est l'objet / le moi dansant / performant . Une formation longue à Arnhem/ Düsseldorf (EDDC) suivi de nombreuses rencontres et inspirations (principalement autour de l'improvisation et de la voix).

Je fais des allers/ des retours entre l'image et la scène / entre le son/ le mot dit /parfois se dissout/ le mot écrit qui crisse/ oscillation entre contenant et contenu / le champ est vaste certes/ le chant puissant de la poésie encor(ps)

DE la scène. DE la danse/ les orteils bien ancrés/ des alliés à rallier/ et un pacte scellé/ d'y toujours trouver le vibrant du vivant du lion dedans.

Le temps pris de faire plusieurs spectacles/principalement des solos/ composés d'un corps /de matière vocale/ de langage parlé/d'objets parfois / d'une tentative toujours d'équilibration d'une désarticulée tragédie du miracle du vivant.

Des collaborations avec des performeurs/ improvisateurs (Amélie Gaulier/ Maya Dalinsky/ Céline Larrère/.. : des temps de résidence et des moments partagés avec un public dans des lieux divers.

Parallèlement j'ai du plaisir à partager et transmettre à travers des ateliers de l'improvisation/ des orteils à la voix

DE la photographie et du mot. Une pratique d'un certain quotidien / depuis longtemps l'appareil photographique m'accompagne comme un ancrage de présence/ un marquage du temps / d'un regard posé /d'un instant formulé / sans le figer/ le donner à voir. Les pages blanches accueillent les mots/ l'écriture/ pensée de bribes/ à l'écoute des mots qui pensent/ qui incisent/ qui incitent/ qui inscrivent. Extraire des fragments/ physicaliser le mot sur la page.

Exposé / là où c'est amené à exister /images et mots/ les fragments se côtoient/ les compositions s'inscrivent là/ dans le lieu/ sur les surfaces d'un mur disponible /les intervalles crépitent

Nous conduirons ce projet à deux.
Nos partenaires seront nombreux.
Nos invités innombrables.

« NOUS SOMMES LES PORTEURS D'UNE AVENTURE QUI,
COMME TOUTE AVENTURE, S'INSCRIT DANS LES CORPS DE
CEUX QUI LA MÈNENT. NOUS POUVONS À TOUT INSTANT
OUVRIR SES VALISES MENTALES ;
ET MONTRER, EXPLIQUER, REPRÉSENTER
UN ÉVÉNEMENT, UN SPECTACLE, UNE AVENTURE.
TOUS LES MOYENS SONT BONS, MAIS LA MISE EN
MOUVEMENT EST CE QUI DISTINGUE NOTRE APPROCHE
DE CELLE DU CONFÉRENCIER. »

BORIS CHARMATZ

2/ LES PARTENAIRES DE DÉPART

la maison de la culture de Tournai
la bibliothèque
l'école St Luc
l'école des beaux-arts

le collectif tous de passage
le collectif cheval de 4

...

3/ LE LIEU IDÉAL

150 m2 et même un peu +, de la lumière, pas trop d'humidité, une vitrine ou une grande fenêtre, un rez de chaussée...
à Tournai ou dans les villages voisins.
on peut bricoler, aménager, payer un loyer, signer un bail ou une convention d'occupation pour un an, 2, ou 3.
on est motivée et on a hâte !!

4/ LE CALENDRIER IDÉAL (les prémices)

projet mené sur 3 ans
juillet 2016 > juillet 2019
dans le cadre de Tournai, ville en poésie

ÇA DÉMÉNAGE ! JUILLET ET AOÛT 2016

avec 2 week-ends d'ouverture au public, voisins et futures partenaires et collaborateurs pour penser le lieu et ses différents espaces. et déjà, l'imprimerie sera en route avec impressions de cartes postales sur la place devant la maison communale de Rumillies atelier ouvert à tous et gratuit

emménagement intensif pendant le mois d'août

IL FAUT D'ABORD POSER L'ESPACE.
PAS DANS L'ABSOLU, MAIS RELATIVEMENT. LA CONSCIENCE
VIENT APRÈS, ELLE S'OUVRE ET S'ÉVEILLE DANS UN DONNÉ,
UN DÉJÀ LÀ – MÊME SI, À PREMIÈRE VUE, IL EST INDISCERNABLE.
NI VAGUE, NI CONFUS CEPENDANT,
MAIS DÉTERMINÉ, ET MÊME SURDÉTERMINÉ, C'EST UN ESPACE –
À APPRÉHENDER, À SAISIR, À CONSTRUIRE ET À HABITER [...]
À METTRE EN MOUVEMENT DANS TOUTES SES DIMENSIONS...
JOSEPH NADJ

SAISON 1 (AUTOMNE) SEPTEMBRE > NOVEMBRE 2016 RÉPÉTITION

« IL S'AGIT, POUR VIVRE, DE TROUVER D'AUTRES SENS AU MOT, DE LUI EN PROPOSER MILLE, LES PLUS ÉTRANGES, LES PLUS AUDACIEUX, AFIN QU'ÉBLOUIS, SES FEUX CESSENT D'ÊTRE MORTELS. ET CE SONT D'INCESSANTS ENVOLS ET DE VERTIGINEUSES CHUTES JUSQU'À L'ÉPUISEMENT. »
E. JABÈS

travail en collaboration avec Titanne Bregentzer
explorations des liens entre le corps en mouvement et le corps de la lettre, l'espace de la page et l'espace tout court, entre les gestes de celui qui dessine, celui qui danse, celui qui taille ou qui désherbe.

adresser la matière du mot qui s'écrit qui se peint qui se typographie
qui se vocalise / qui se libère de son sens / qui devient autonome.

ouverture d'atelier 1week-end par mois
1 semaine d'atelier en partenariat avec la maison de la culture
pendant les vacances de toussaint (2/11 au 6/11)
exposition
publication

LE DESSIN EST UN PHÉNOMÈNE NATUREL. IL VOUS ENTOURE. IL EST À PORTÉE DE VOTRE MAIN, VOUS AVEZ LES YEUX DESSUS : C'EST LA CONSTELLATION, LE FOSSILE, LES RONDS DE SORCIÈRE, LA TACHE SUR LE FRUIT, LE CHEMIN TAILLÉ PAR LE VER...

MAIS AUSSI, D'UNE AUTRE NATURE, LE RÉSIDU SEC D'UNE FLAQUE D'EAU MÊLÉE À DES HYDROCARBURES, LES TRACES DES ENGINS DE TERRASSEMENT, LE SENTIER, LA ROUTE, LES LABOURS, LE SILLAGE DE L'AVION... LE PAYSAGE NÉCESSITE QUE L'ON N'OPPOSE PAS LA NATURE AU TRAVAIL DE L'HOMME, AU JEU DE L'HOMME AVEC ELLE. [...]

VOUS ALLEZ VOIR...

VOUS SERPENTEZ AU COEUR DE DESSINER, SANS TRACER, JUSTE SUIVRE, JUSTE CIEL, JUSTE ICI, DEPUIS QUE VOUS ÊTES ASSIS, VOTRE REGARD SERPENTE.

VOUS ALLEZ BIEN VOIR.

VOUS ALLEZ ATTENDRE, ÊTRE DANS L'ATTENTE. FAIRE UNE PAUSE.

ET PUIS VOUS ALLEZ DESSINER.

JEAN-LUC BRISSON

SAISON 2 (HIVER) DÉCEMBRE 2016 > FÉVRIER 2017 MOTEURS, ÇA TOURNE !

travail en collaboration avec François Cys et Fred Degand
autour de la mécanique, des roulements
installations plastiques et impressions

ouverture d'atelier 1week-end par mois
1 semaine d'atelier en partenariat avec la maison de la culture
pendant les vacances de carnaval (8/02 au 12/02)
exposition
publication

SAISON 3 (PRINTEMPS) MARS > MAI 2017 ON SEME !

expérimentation graphique à partir ds actions des jardiniers.

ouverture d'atelier 1week-end par mois
1 semaine d'atelier en partenariat avec la maison de la culture
pendant les vacances de printemps (28/03 au 8/04)
exposition
publication

SAISON 4 (ÉTÉ) à définir